



© Aldo Giannotti

Aldo Giannotti, The stationary point in the evolution of a system, 2012, Performanceinstallation, Fotos, Sperrholz, Zeichnungen | installative performance, photos, plywood, drawings



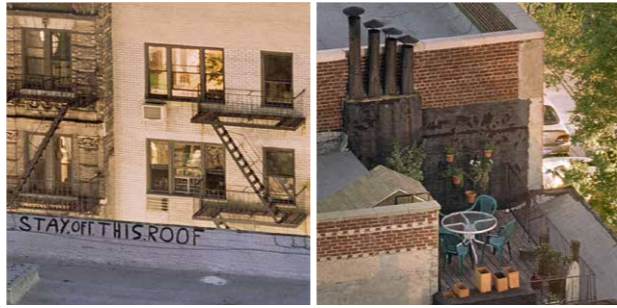
© Raphaël Dallaporta, Courtesy: Raphaël Dallaporta & Jean-Kenta Gauthier (Paris)

Raphaël Dallaporta, aus der Serie | from the series „Ruins (season 1)“, 2011, Pigmentprint auf Dibond | pigment print on dibond



© Dimitris Michalakis

Dimitris Michalakis, Burnout, 2010-2013, Foto auf Fine Art Papier | photo on Fine Art paper



© Wolfgang Reichmann

Wolfgang Reichmann, Details aus | details from „NYC 2002\_08\_22/23“, 2002, pigmentbasierter Tintenstrahl-Druck auf Alu-Dibond, 30 Teile | pigment-based inkjet print on alu-dibond, 30 parts



© Tanja Boukal

Tanja Boukal, Ode an die Freude | Ode to Joy, 2014, Decke, Kaschmir, 40 SW-Fotos | blanket, cashmere, 40 b/w photographs



© Hans-Peter Feldmann

Hans-Peter Feldmann, Details aus | details from „9/11“, digitaler Druck von Titelseiten internationaler Zeitungen auf Papier | digital print of front pages of international newspapers, paper

# LOOKING FOR THE CLOUDS

## ERÖFFNUNG | OPENING

MO | MON, 24.10.2016, 19.00

Eyes On - Monat der Fotografie Wien und | and Looking for the Clouds

### Gratis Führungen | Free guided tours

jeden Sa, 14.00, bzw. für Gruppen jederzeit auf Anfrage möglich. | every Sat, 14.00, groups on request. Führungen und Workshops für Schulklassen auf Anfrage. Guided tours and school workshops on request. tel.: +43 (0)1 4000-84754, kunstvermittlung@musa.at

Eyes On - Monat der Fotografie Wien  
Eyes On - Month of Photography Vienna

### Eyes On-Infopoint im | at MUSA

vom 21.10. bis 30.11. zu den Museumszeiten geöffnet  
open during museum hours from 21.10. to 30.11.  
tel.: +43-1-799 50 91

### MUSA Museum Startgalerie Artothek

Felderstraße 6-8, 1010 Wien  
(neben dem Rathaus | next to the City Hall)  
tel.: +43 (0)1 4000-8400  
Di, Mi, Fr | Tue, Wed, Fri 11.00-18.00  
Do | Thu 11.00-20.00  
Sa | Sat 11.00-16.00  
Eintritt frei | Free admission  
www.musa.at

### IMPRESSUM | IMPRINT

Herausgeberin: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)  
Editor: Department for Cultural Affairs of the City of Vienna  
Leitung | Director: Anita Zemlyak  
MUSA-Leitung | Director: Berthold Ecker  
KuratorInnen | Curators: Gunda Achleitner, Berthold Ecker  
Grafik | Graphic Design: Martina Fuchs  
Cover: Samuel Gratacap, Ohne Titel, aus der Serie | Untitled, from the series „Empire, Choucha refugee camp“, 2012-2014, Foto auf Fine Art Papier, Dibond | photo on Fine Art paper, dibond, 56 x 70 cm, © Samuel Gratacap, Courtesy: Galerie Les filles du calvaire



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ambassade en Autriche



alte schmiede  
kunstverein  
wien



OSTERREICH CLUB

# LOOKING FOR THE CLOUDS

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY  
IN TIMES OF CONFLICT



eyes on  
Monat der Fotografie Wien

EMOP  
EUROPEAN  
MONTH OF  
PHOTOGRAPHY

# MUSA

25.10.2016 - 4.2.2017

Eine Ausstellung des Europäischen Monats der Fotografie  
An Exhibition of the European Month of Photography

## LOOKING FOR THE CLOUDS CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY IN TIMES OF CONFLICT

*Nach Wolken suchen* ist ein uralter Impetus, der seit jeher das nomadische Leben leitet; die Suche nach Wolken, die Regen, Nahrung und Fruchtbarkeit, ebenso aber auch Zerstörung bringen, wird in der Ausstellung metaphorisch auf den suchenden Menschen des 21. Jahrhunderts umgelegt. Der Blick nach oben zeigt mitunter andere Himmelsgebilde – Überwachungskameras, Satelliten, Drohnen, letztere auch als neue Instrumente der Kriegsführung. Die praktischen Clouds des Internets hingegen geraten immer wieder ins Kreuzfeuer der Kritik aufgrund ihres ungenügenden Datenschutzes.

„Looking for the Clouds“ spannt zeitlich und thematisch einen Bogen vom 11. September 2001 mit seinen tragischen Ereignissen in New York bis herauf in das Jahr 2015, das sich uns allen als Höhepunkt einer beispielelosen, erzwungenen, enormen Migration eingeprägt hat. Die Ausstellung stellt Foto- und Videoarbeiten internationaler KünstlerInnen und FotojournalistInnen vor, um die Geschichte der letzten 15 Jahre unter diesem Aspekt zu beleuchten. Dabei war 9/11 nur der Ausgangspunkt für einen tiefgreifenden strukturellen Wandel, den unsere Gesellschaft seither erlebt und der uns extremen Situationen, die einander bedingen, aussetzt: Eine nahezu komplette Überwachung des öffentlichen und privaten Raumes, kriegsbedingte Flucht nach und innerhalb Europas sowie eine nachhaltige Definitionsverschiebung des Begriffs „Identität“ stellen althergebrachte Lebensmuster langfristig in Frage.



Florian Rainer, *Fluchtwege* | *Escapes*, 2015, Farbfoto, Pigmentprint | *colour photograph, pigment print*



Balázs Deim, aus der Serie | *from the series „Surveillance“*, 2010-2011, Camera Obscura

*Looking for the Clouds is an ancient impulse: nomadic life has always been guided by the search for clouds that promise rain, food and fertility, but may also herald destruction. The exhibition draws a metaphor between this primeval impulse and the constant search that marks human life in the 21st century. Gazing up, we see not just by clouds but also surveillance cameras, satellites and drones, with the latter also serving as new instruments of warfare. Internet data clouds, on the other hand, are often criticized for their insufficient data protection precautions.*

*The exhibition Looking for the Clouds focuses on the period from the tragic events that shook New York on 11 September 2001 up until the year 2015, which is generally remembered as the climax of an unprecedented, enormous wave of forced migration. Photos and videos by international artists and photo journalists illustrate the history of the past 15 years from this angle. After all, 9/11 only marked the start of a fundamental structural shift our society has undergone ever since, exposing us to a series of interrelated extreme situations: in the long term, our conventional patterns of life are challenged by the almost complete surveillance of public and private space, refugees trying to escape war within and outside Europe, and a long-term transformation of the term "identity" itself.*

### MIT ARBEITEN VON | WITH WORKS BY:

Tanja Boukal, Raphaël Dallaporta, Balázs Deim, Hans-Peter Feldmann, Rainer Ganahl, Gelitin, Aldo Giannotti, Samuel Gratacap, Ibro Hasanović, Anna Jermolaewa, Carine & Elisabeth Krecké, Daniel Mayrit, Dimitris Michalakis, Florian Rainer, Wolfgang Reichmann, Julian Röder, Panos Tsagaris

## PROGRAMM | PROGRAM

### EYES ON TALKS IM MUSA EYES ON TALKS AT MUSA

Eyes On-TeilnehmerInnen und internationale ExpertInnen im Gespräch mit | *Eyes On-participants and international experts in conversation with Andreas J. Hirsch:*

### DO | THU, 27.10.2016, 19.00

#### EYES ON TALK #1

##### Thin Lines and Borders

Marie-Christine Gollner-Schmid (Wir sind hier. 45 Jugendliche. 45 Geschichten. 45 Orte in Wien., magdas HOTEL), Linda Zahra (Outside Homeland, GB\*10), Sophie Haslinger (lines, Spenglerei), Tanja Boukal (Looking for the Clouds, MUSA)

### MI | WED, 2.11.2016, 19.00

#### LITERATUR IM MUSA | LITERATURE AT MUSA

##### Irmgard Fuchs, Magda Woitzuck

Eine Veranstaltung im Rahmen des Tagebuchtages 2016  
*The event is part of the 2016 Diary Day*

© www.detailinn.at



© Magda Woitzuck

Irmgard Fuchs und | and Magda Woitzuck

### DO | THU, 3.11.2016, 19.00

#### EYES ON TALK #2

##### Flash! Boom! Bang!

The Update on the State of the Art of Photography N.N.

Ângela Ferreira (Encontros da Imagem, Braga, Portugal), Agnieszka Dwernicka (Krakow Photomonth, Poland) (in englischer Sprache | *in English*)

### DO | THU, 10.11.2016, 19.00

#### EYES ON TALK #3

##### Processing Photography

Marko Lipuš (Abrisse, Atelier Marko Lipuš), Judith Stehlik (10 x 15, Jan Arnold Gallery), Claudia Rohrauer (Neulich im Labor (die Chemie zwischen uns), Steinbrener/Dempff & Huber), Martin Bilinovac (Methoden der Photographie, Schule Friedl Kubelka)

### DI | TUE, 15.11.2016, 19.00

#### BUCHPRÄSENTATION AUGUSTINASELBST

und Vorstellung des Kunstprojektes *Augustina träumt - in progressius* der G.A.S-station Berlin

Der Schauspieler Wolfgang Grossmann liest Ausschnitte aus Elisa Asenbaums humorvoller Fiktion, die durch Wendungen, Stilbrüche und verblüffende Verknüpfungen von Inhalten überrascht. Zusammen mit Thomas Maximilian Stuck stellt Elisa Asenbaum das Ausstellungsprojekt *AUGUSTINA träumt - in progressius* vor.

© Wolfgang Grossmann



© Harald Hofer

Wolfgang Grossmann und | and Elisa Asenbaum

#### BOOK PRESENTATION AUGUSTINASELBST

and presentation of the art project *Augustina träumt - in progressius* by G.A.S-station Berlin

*The actor Wolfgang Grossmann will read excerpts from comical fiction by Elisa Asenbaum, who captures readers with surprising turns, breaks in style and stupefying links between different contents and storylines. Together with Thomas Maximilian Stuck, Elisa Asenbaum will present the exhibition project AUGUSTINA träumt - in progressius.*

### DO | THU, 17.11.2016, 19.00

#### EYES ON TALK #4

##### IM RAHMEN DER VIENNA ART WEEK

##### This Beast Called Beauty

Gabriela Koch (WIESO? – Dieses Bild kann Leben zerstören, GB\*2/20), Christiane Peschek (Extended Landscapes/Temporary Promises, Herr Leutner), Ursula Röck (Palms & Penguins, Atelier Offset), Magdalena Vukovic (Kuratorin für zeitgenössische Fotografie)

VIENNA  
ART  
WEEK  
2016

### DO | THU, 24.11.2016, 19.00

#### EYES ON TALK #5

##### Beyond Time

Herbert Justnik (Fremde im Visier. Fotoalben aus dem Zweiten Weltkrieg, Volkskundemuseum Wien), Horst Stein (DURCHSICHT, Photoatelier Setzer-Tschiedel), Frauke Kreutler (Robert Haas, Wien Museum), Georges Luks (Leonard Fink – Photographs of Gay Liberation and the New York Waterfront, Gershon Vienna Gallery)