

Keine ZEIT

Zeitphänomene. Phänomene der Zeit.

8. Oktober 2011 bis 4. Februar 2012

Videobeiträge

Täglich im Rundbogenraum zu den Öffnungszeiten
(28:20 min)

1

Grace Kim (USA)

01 Threshold of Nothingness, 2010, loop 2:57 min, loop

2

Eweling Aleksandrowicz & Andrzej Wojtas (GB)

Deep Horizon, 2010, Videoart, 3 min, loop

3

Wolfgang Neipl (A)

Lest We Forget (Niemals Vergessen), 2009/11, Experimentalfilm, 2:30 min

4

Owen Mundy (USA)

Through A Glass Darkly, 2008 (updated 2011), video, 12:07 min

5

Bruno Goosse (B)

Jelsane pulse, 2011, videoart, 5:45 min

6

Stephan Groß (D)

ICI, Typografisches Video, 2007, Digitalanimation, DVD, Motion Graphics, 15 min

An den Veranstaltungstagen auf großer Leinwand
(44:16 min). 22. Oktober 2011 und 28. Januar 2012

7

Jerzy Olek (PL)

Dekon, 2006, short film, 1 min

8

Peter Whittenberger (USA)

The Alone Time Games, 2009, video, 6:51 min

9

Grace Kim (USA)

04 Threshold of Nothingness, 2011, videoart, 2:18 min, loop

10

Axel Bertram (D)

gleichZeitig, 2011, Kurzfilm, 3:10 min

11

Britta M. Ischka

ADS, 2007, Kurzfilm, 6 min

12

Hubert Blanz

Roadshow, 2009, Animation, Kurzfassung 4:40 min

13

K.U.SCH. (A)

Last Night In Beijing, 2007, Performancefilm, 1:45 min, Loop

Täglich im Rundbogenraum zu den Öffnungszeiten

1

Grace Kim (USA)

01 Threshold of Nothingness, 2010, loop 2:57 min

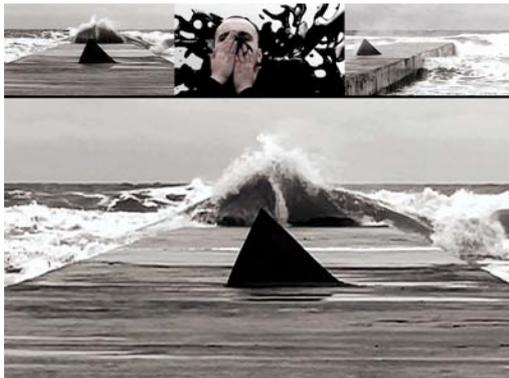


Threshold of Nothingness is an ongoing series of meditations on time, existence and memory. '01 Threshold of Nothingness' the first work of the series elaborated in 2010 is a short loop, allowing an impression of subjective perception of time under strong emotional influence. The work is based on the artists personal experience.

2

Eweling Aleksandrowicz & Andrzej Wojtas (GB)

Deep Horizon, 2010, Videoart, 3 min, loop



Deep Horizon is a romantic video impression in form of a digital painting, which reflects linearity of time as well as environmental changes, new forms of nature, post-industrial landscapes of the North-East and their transformations. The work is dealing with issues such as materiality, space and time, transcendental memories and the complex emotions they're triggering.

3

Wolfgang Neipl (A)

Lest We Forget (Niemals Vergessen), 2009/11, Experimentalfilm, 2:30 min, Loop



Der Experimentalfilm von Wolfgang Neipl schließt an ein sprachliches Mahnmal, das auf die Zeit des Nationalsozialismus hinweist, an. 'Niemals Vergessen' möchte an die damaligen Gräueltaten erinnern und der Verdrängung jener Generation, die darin involviert war, entgegenwirken. Es gehört zu der Aufarbeitung, einer Bewusstmachung des Geschehenen, der Dynamik und möchte nachfolgende Generationen warnen, unbewusst ähnliche Situationen zuzulassen.

4

Owen Mundy (USA)

Through A Glass Darkly, 2008 (updated 2011), video, 12:07 min



'Through A Glass Darkly' tells the story of not only the cultural perception of past wars and their chronology, but the discord between fact and narrative which belies all fractures of time, though especially in such politically charged subjects like war.

5

Bruno Goosse (B)

Jelsane pulse, 2011, videoart, 5:45 min

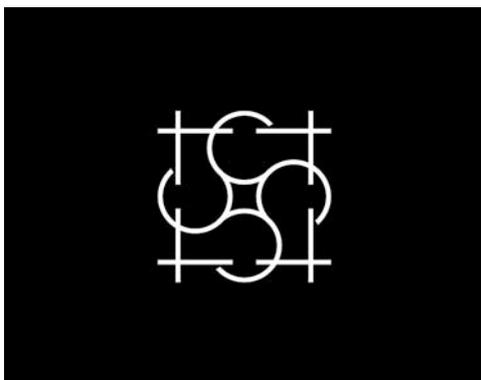


'Jelsane pulse', pulsing starts: the truck starts up, at the same time, it stands still, so that two moments in time are shown simultaneously. Yet there's more to it than the temporal aspect. There's a spatial shift, a one-pulse further offset, thus pushing the frontier post and its lanes ahead. This rhythm is maintained throughout the video, again and again the truck starts up and stays where it is, so that the whole construction moves further and further ahead. The film moves in a stuttering movement, but moves forward anyhow. The pulsing effect is intensified by the sound: starting up humming noise, driving sounds ... the pulse of the truck waiting and going. Like outstretched lanes, temporal and spatial points are duplicated. Later on, a traveling movement added to this immobile picture goes in a loop around the construction.

6

Stephan Groß (D)

ICI, Typografisches Video, 2007, Digitalanimation, DVD, Motion Graphics, 15 min



'ICI' ist ein digital animiertes typografisches Video. Es basiert auf dem französischen Adverb ici, das soviel bedeutet wie: hier, hierher. Hier kann man als örtliche, aber auch als zeitliche Angabe verstehen; hierher als Richtungsangabe, als Aufforderung hierher zu kommen oder im übertragenen Sinne die Aufmerksamkeit hierher ins Jetzt zu fokussieren. Stephan Groß setzt die Buchstaben des Wortes in seiner Arbeit als formale Zeichen ein. Er dreht sie um 90, 180, 270 Grad und lässt das Wort von vier Seiten langsam auf die Bildmitte zu bewegen.

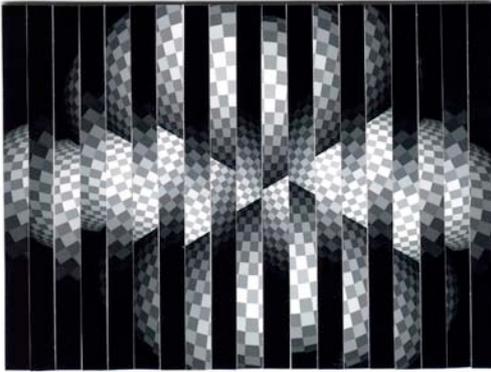
Veranstaltungstage:

22. Oktober 2011 und 28. Januar 2012

7

Jerzy Olek (PL)

Dekon, 2006, short film, 1 min



Jerzy Olek's very short filmlet is about time, that is, of not having time for activities like visiting an exhibition. 'Dekon' replaces the real visit by a virtual, accelerated and more efficient version of art reception. 'not been there, seen that anyhow'. 250 works made for an individual exhibition were scanned and animated so that the whole show lasts only one minute.

8

Peter Whittenberger (USA)

The Alone Time Games, 2009, video, 6:51 min



Peter Whittenberger treats the impression of not having enough time, or no time at all. The Alone Time Games speak to the symbolization or perception of time, more specifically instructions on how to waste time when you have a subjective perception of too much time on your hands. Inspired by amateur 'how-to' videos on the internet, Whittenberger proposes ways and even precise methods of how to waste your time. The Alone Time Games take responsibility by turning waiting and boredom into a productive time or using extra time to entertain or challenge yourself to succeed in games of perception and creativity, and question the idea of free or wasted time.

9

Grace Kim (USA)

04 Threshold of Nothingness, 2011, videoart, 2:18 min loop



Grace Kim's 04 Threshold of Nothingness is a meditation on time, existence, and memory. The moving imageaudio loop reflects a perpetual, liminal journey with no beginning and no end. Time is regarded as a metaphysical experience where the past, present and future flow freely without distinction. "It was inspired by a memory of a dream. I don't recall the details - only the sensation of being chased through a maze-like path that seemed to perpetually repeat itself." The everyday journey as a metaphor for the human condition, treading between physical and conscious reality. The effect of the loop is that of an endless circle of time and the patterns we are unable to escape. On a metaphysical level, the viewer becomes part of the piece, and as a witness his/her physical being becomes part of its terrain.

10

Axel Bertram (D)

gleichZeitig, 2011, Kurzfilm, 3:10 min

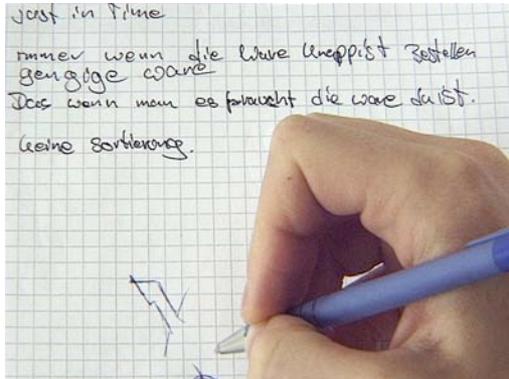


Im Kurzfilm 'gleichZeitig' von Axel H. Bertram fließen Bildsequenzen traumartig in- und übereinander. Der Film arbeitet mit Gegensätzen. Er collagiert Dinge und Wesen, denen man gegensätzliche Eigenschaften wie schnell und langsam, alt und jung, flüssig und fest zuschreibt. Formal unterstreichen Positiv-Negativ-Ausschnitte, – Freilassungen in übereinander liegenden Ebenen –, die die Sicht auf das darunter liegende Bildgeschehen geben, sowie Überblendungen das Ausschnitthafte der subjektiven Wahrnehmung des Gleichzeitigen. "Eine Vielzahl von Ereignissen wirkt ständig auf uns ein. Manchmal würde ich die Zeit gern anhalten oder beschleunigen, im Allgemeinen ist sie mir nicht bewusst. Aber jeder hat wohl seine eigene Zeitempfindung."

11

Britta M. Ischka

ADS, 2007, Kurzfilm, 6 min



Britta M. Ischka setzt ihre subjektive Beobachtung eines subjektiven Erlebens in der Arbeit ADS um. Die Zeitwahrnehmung von Personen, die mit dem so genannten Aufmerksamkeits-Defizit-Syndrom leben, ist relativ. Viele haben durch ihre Rastlosigkeit keine Zeit, zugleich erleben sie objektiv kurze Intervalle bis zur Unerträglichkeit gedehnt. Ausgangsmaterial der Filmarbeit von Britta M. Ischka waren originale Artefakte aus dem Schulalltag ihres Sohnes, mit denen sie die Wahrnehmung von Zeit eines von ADS Betroffenen in ihrem Kurzfilm erlebbar und das Ausmaß der Strapaze der gefühlten Zeitdehnung erahnbar macht.

12

Hubert Blanz

Roadshow, 2009, Animation, Kurzfassung 4:40 min



Hubert Blanz konstruiert in seiner Animation 'Roadshow' aus ikonisierten realen Elementen einen geschichteten Raum der Gleichzeitigkeit. Es sind Aufnahmen von Knoten und Kreuzungspunkten der Straßennetze vieler Länder dem virtuellen Netz entnommen. Ins Virtuelle transformiert, deuten die Momentaufnahmen des Transfers auf alle möglichen Verkehrs-, Informations- und Kommunikationsschnittstellen hin. Ein auto-dynamischer Beschleunigungszirkel, der zwischen technischer Entwicklung und sozialen Strukturen stattfindet, ist ein heutiges Zeitphänomen. Grafisch bearbeitet und animiert, schafft der Künstler in 'Roadshow' einen imaginärdokumentarischen Raum, in dem sich diese schnell befahrenen Verkehrsnetzausschnitte übereinander legen und schichten, ohne sich zu verbinden. Die Geschwindigkeit wirkt wie eingefroren, als ob die Zeit stillsteht. Die Zielrichtung scheint unklar.

13

K.U.SCH. (A)

Last Night In Beijing, 2007, Performancefilm, 1:45 min, Loop



'Last Night In Beijing' zeigt den Lift eines Wohnturms, in dem das Künstlerteam während eines China-Aufenthaltes 2007 zwei Monate lang wohnte. Die tägliche nervige Konfrontation mit der Türautomatik inspirierte Team K.U.SCH. in der Nacht vor der Abreise zu einer spontanen Performance. Die automatische Lifttür, die sich schnell öffnet und nicht genügend Zeit lässt, sie zu durchschreiten ohne bedrängt zu werden, wird zur Metapher. Die handelnde Figur wird gleichsam eine Gefangene der Zeit beziehungsweise der vor-programmierten Ungleichzeitigkeit.