

Tempelherrenstrasse 22, 10961 Berlin/Kreuzberg, www.2gas-station.net - info@2gas-station.net, Fon: 0160 995 78 158
Eine ehemalige Schusterwerkstatt in einem 1886 erbauten Haus, wurde zu einem neuen Kunst-Projekt-Raum umgestaltet. Die neu adaptierten Räumlichkeiten umfassen ca. 150 qm, die Ausstellungsfläche mehr als 100 qm.

Presseinformation

Ankündigung Filmabend Berlin am Dienstag 12. Januar 2010 ab 20 Uhr im großen Ausstellungsraum:

Announcement videoevening at Berlin january 12th 2010 at 8pm in the large exhibitionroom:

Mirko Tzotschew, VTB3, 2008, Video, 22 min

Dominic Gagnon, RIP in PIECES AMERICA, 2009, Video, 62 min

Mirko Tzotschew

VTB3, 2008, Video, 22 min



“VTB3“ ist eine Reflektion auf das großstädtische Chaos – das intuitive Erfassen und Aufarbeiten urbaner Prozesse. Es ist eine Arbeit über die Großstadt, die unzähligen in ihr ablaufenden Prozesse und die daraus resultierende Unmöglichkeit, alle diese Prozesse zu erfassen. Diese Unmöglichkeit stellt sich dem Betrachter als Chaos dar. Chaos wiederum führt zur Überforderung, entzieht sich der Strukturierung, lässt Stress entstehen, gräbt sich ins Unterbewusste, lässt nicht mehr los. Dort setzt “VTB3“ an, eine Videoarbeit, die in Verbindung mit der Ausstellung “t-Scape G0“ entstanden ist.

Mirko Tzotschew, geboren 1969 in Görlitz (Sachsen), 1995 begann er zu fotografieren, erste bewegte Bilder entstanden 1998. Am Lette-Verein Berlin absolvierte er von 1999 bis 2002 eine Ausbildung zum Fotodesigner, seitdem ist er als freiberuflicher Fotograf und Filmemacher tätig. In den letzten Jahren richtete er seinen Fokus auf die Darstellung von Zeit, Wahrnehmung und Abläufen (Projekte "t-Scape G0" und "City Fragments"), daneben schuf er fünf Kurzfilme zu Kafka-Texten und zwei Videoarbeiten zum Thema Chaos. Tzotschew ist Mitglied der Künstlergruppe "Schaltkreis Berlin".

Dominic Gagnon

RIP IN PIECES AMERICA, 2009, Video, 62 min



Der Multimedia Künstler **Dominic Gagnon** fängt in diesem Video die paranoide Stimmung in den Vereinigten Staaten von Amerika, sichtbar oft nur für kurze Zeit, aus dem Internet ein und bannt diese Standpunkte von oft obskuren Figuren in seinem eigenem Film um sie so der Nachwelt zu hinterlassen und vor dem verschwinden zu retten. Ein Mix von Paranoia, Aktionskino, Alkohol und Angst. « Ich sah mir Videos im Internet an und mir fiel auf, dass bestimmte selbstgemachte Clips gekennzeichnet waren. Nachdem diese Videos nach und nach von den gratis Seiten wieder verschwinden, begann ich damit sie zu speichern und zu bearbeiten. Obwohl ich in einer Grauzone hinsichtlich der Copyright-Bestimmungen arbeite, erfülle ich nichtsdestotrotz den Willen der AutorInnen und kontextualisiere ihre Situation indem ich ihre Videos zusammen gruppiere und was vor allem wichtig ist ihre Botschaft verbreite / erhalte. » D.G.

ABOUT CHAOS

"I've never experienced this much emotional hysteria and conspiracy theory around an election!" RIP.

Dominic Gagnons RIP IN PIECES AMERICA is a 2009 science-fiction / horror

mokumentary co-directed and co-written by Dominic Gagnon and objective anonymous cyber-video makers. It features more than 30 characters as human resistance fighters against some fake ass democrat 'Terminators'. I was watching video on the Internet and I noticed that certain home-made clips were flagged for their content. As they were disappearing from free hosting sites, I started to save and edit them in a capsule format. Working in a grey zone about copyright, I nevertheless fulfil the authors' will to contextualize their situation by grouping their videos together and more important diffuse / preserve their messages." In a mix of paranoia, action movie mimics, alcohol and fear, the characters of RIP IN PIECES AMERICA deliver their message in post-apocalyptic terms. They call for a second American revolution and are ready to die for freedom in surreal Hollywood fashion. Rest in peace in pieces America.

Dominic Gagnon is inventor, director, installer and internationally active performer. He considers cinema as a technique for measuring the immeasurable or as a discipline of chaos. Since 1996, he has made public presentations of moving images, invented machines and concepts, performed sound works, built facilities and created performances in various galleries, festivals and biennials around the world. To carry out his projects, Gagnon has conducted several researches about the decline of economies (ISO, 2002), terror (Du Moteur à Explosion, 2000) violence and identity crisis among boys (The Making of a Cobra, 2004), the international adoption systems (Anchorage, 1998), information disorder and homelessness (High Speed, 2007), Sado- Masochism and fetishism in popular culture (Blockbuster History, 2005) and the family in the era of mega-entertainment (Beluga Crash Blues, 1997).

CHAOS

Das Chaos ist immer und überall

**Gruppenausstellung / Themenspezifisches spartenübergreifendes
Ausstellungsprojekt**

**Über 40 Positionen aus Wissenschaft und Kunst beleuchten die Themen
CHAOS, ORDNUNG oder ZUFALL am Kippunkt von Mikro- und Makrokosmos
aus verschiedenen Blickwinkeln.**

CHAOS

The chaos is always and everywhere

Group and topic centered exhibition

**More than 40 positions out of science and art to the issue CHAOS, ORDER or
the COINCIDENCE at the threshold from micro- to macrocosmos.**

Ausstellung / Exhibition:

8. Oktober 2009 - 27. Januar 2010

CHAOS extended 2. bis 19. Feb. 2010

The Cloud Project, Interactive Installation

Di-Fr 14-19 Uhr - Sa 14-17 Uhr

Tue-Fri 2-7 pm - Sat 2-5 pm

CHAOS Katalog zur Ausstellung liegt aus.
CHAOS catalogue available at G.A.S-station.

Begleitveranstaltungen
Accompanying performances and lectures

Vortrag / Performance:

Freitag 27. November 2009, 19 - 22 Uhr

Nina Dick, I'm looking for chaos, but I can't find it here!, Vortrag / Performance

Barbara Ueber, Ameisen - Komposition Nr. 1, Performance / Video

Vortrag:

4. Dezember 2009, 19 - 21 Uhr

Nina Samuel, Vom Bilderdenken in der Chaosforschung, Vortrag

Videoabend:

12. Januar 2010 von 20 - 22 Uhr

Mirko Tzotschew, VTB3, 2008, Video, 22 min

Dominic Gagnon, RIP in PIECES AMERICA, 2009, Video, 62 min

Rundgänge durch die CHAOS Ausstellung mit Elisa Asenbaum:

28.11., 5.12.2009 und 9.1.2010

jeweils von 15.00 bis 16.30 Uhr

Mit Beiträgen von / Contributor:

Alpago Alpago (Literature), Elisa Asenbaum und Tomax (Video, Foto), Ruben Aubrecht (Foto), Franco Berardi (Science), Reinhold A. Bertlmann und Tanja Traxler (Science), Nina Dick (Lecture), Michael Edward Edgerton und Jan Heinke (Music, Performance, Lecture), Franz Embacher (Science), Clint Enns (Video), Dominic Gagnon (Video), Matthias Geitel (Fine Art), Hans-Jürgen Grimm (Fine Art), Florian Grond (Videoinstallation), Yikui (Coy) Gu (Fine Art), Stephanie Hanna (Fine Art), Harald Hofer (Science), Jochen Höller (Fine Art), Batya Horn, Christian Baier - Edition Splitter (Literature), Jang Young Jung (Video), Team K.U.SCH. (Renate Krätschmer, Jörg Schwarzenberger, Sito Schwarzenberger) (Installation), Karl W. Kratky (Science), Yvonne Lacet (Foto), Ruggero Maggi (Video), Martin Motycka (Fine Art), Chris Nau (Fine Art), Wolfgang Neipl (Video), Otto Neumaier (Science), Erin Newell (Fine Art), Herwig Peterlik (Science), Günter Puller (Video), Gernot Riether (Installation), Andrew Johann Salgado (Video), Nina Samuel (Lecture), Käthe Schönle (Fine Art), Vadim Schäffler und Sebastian Reuter (Video, Music), Klaus Taschler (Video, Installation), Ralf Tekaas (Installation), Mirko Tzotschew (Video), Barbara Ueber (Video, Performance), Frans van Lent (Video), Lorelinde LJM Verhees (Foto), Bernhard Weingartner und Stefan Rotter (Science).